

Associazione Musica Solidale ApS

Dati Anagrafici	
Sede legale in	Verona via L.Poloni 16
Codice Fiscale	93288030237
Registro Unico Nazionale del Terzo Settore	Sì
Numero di repertorio progressivo	143718
Sezione del RUNTS	Ass.ni Promozione Sociale
Numero REA	-----
Partita IVA	-----
Fondo di dotazione Euro	
Forma Giuridica	Ass.ne semplice
Indirizzo di posta elettronica certificata	musicasolidale@pec.it
Rete associativa cui l'ente aderisce	

Relazione di missione facoltativa al bilancio chiuso al **31.12.2025**

Sommario

A. Informazioni generali sull'ente	2
B. Relazione del Presidente sull'attività svolta dall'ente nell'esercizio	3
C. Dati sugli associati e fondatori; partecipazione dei medesimi alla vita dell'ente	5
D. Criteri applicati nella valutazione delle voci di rendiconto	6
E. I volontari, i dipendenti e i compensi degli organi dell'ente	6
F. Attestazione in merito alla destinazione dell'avanzo	6
G. Attività diverse e carattere secondario e strumentale delle medesime	6
H. Erogazioni liberali e contributi da soggetti privati.	6

Relazione di missione facoltativa al bilancio chiuso al **31.12.2025**

A. Informazioni generali sull'ente

L'ente Associazione Musica Solidale ApS è una *Ente del Terzo Settore* iscritto al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore al numero 143718 della Regione Veneto nella sezione Associazioni di Promozione Sociale. L'ente non ha personalità giuridica ed è stato costituito il 12/11/2019.

L'ente non ha scopo di lucro e si propone il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale svolgendo, a sensi di statuto, le seguenti attività di interesse generale:

- 1. Esercita ed organizza l'educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della Legge 28 marzo 2003 n.53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- 2. L'organizzazione e gestione di attività culturali artistiche o ricreative di particolare interesse sociale incluse attività anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale;
- 3. La formazione extra scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica ed al successo scolastico, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa;
- 4. La beneficenza, sostegno a distanza, cessione gratuita di alimenti o prodotti di cui alla legge 19 agosto 2016 n.166 e successive modificazioni, o erogazioni di denaro, beni o servizi a sostegno di persone svantaggiate o di attività di interesse generale a norma del presente articolo;
- 5. La promozione della cultura della legalità, della pace tra i popoli, della non violenza e della difesa non armata.

L'ente svolge concretamente attività sia all'estero che in Italia, di seguito le principali.

Le attività all'estero hanno come *focus* l'educazione, sia scolastica che artistica, vengono realizzate in collaborazione con la popolazione locale e si basano su esigenze rappresentate dal territorio. In particolare, in Senegal l'associazione ha aperto una scuola elementare in una zona molto povera della periferia di Dakar, mentre in Togo, a Kpalimè, sostiene una scuola di cucito per donne vittime di violenza, una casa di accoglienza per orfani e una scuola di musica gratuita per i ragazzi della zona, tra cui un gruppo di bambini ipovedenti, che nel tempo è diventato un vero e proprio luogo di aggregazione e centro culturale.

In Italia l'ente organizza presso la propria sede, il Musica Solidale Lab, iniziative culturali gratuite legate al mondo della musica e della solidarietà e ha aperto una scuola gratuita di musica rivolta in particolare a bambini e giovani provenienti da famiglie con background migratorio o in situazioni di svantaggio sociale e/o economico. L'ente realizza inoltre concerti gratuiti in centri per disabili e centri per anziani e laboratori musicali a favore di bambini ospiti di strutture di accoglienza.

L'ente persegue la seguente missione: promuovere i diritti umani attraverso iniziative musicali e promuovere la musica come diritto umano fondamentale di ogni individuo ed esperienza di comunità in grado di trasformare la società.

L'ente ha sede legale in Verona via L. Poloni 16.

Dal punto di vista fiscale l'ente è:

una APS ai sensi dell'articolo 35 del D.lgs. n. 117/2017 che utilizza i relativi benefici fiscali, fra cui gli articoli 85 e 86 del medesimo decreto, qualificandosi come ETS non commerciale.

L'ente non esercita la propria attività esclusivamente o principalmente in forma di impresa commerciale e redige il bilancio ai sensi dell'articolo 13 comma 2 del D.lgs. n. 117/2017. Essendo, infatti, i "ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate" dell'ente inferiori ad € 220.000 (ed inferiore anche ad euro 85.000) il bilancio è composto dal "Rendiconto per cassa" di cui al Modello D allegato al Decreto Ministeriale (Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali) del 5 marzo 2020 (in GU n. 102 del 18 aprile 2020); il rendiconto è integrato, in via del tutto facoltativa e al fine di fornire una rappresentazione veritiera e corretta della situazione e delle prospettive gestionali, e dalla presente relazione di missione semplificata.

L'esercizio dell'ente decorre dal 01.01 al 31.12 di ogni anno.

B. Relazione del Presidente sull'attività svolta dall'ente nell'esercizio

L'anno 2025 è stato un anno importante perché ha visto l'associazione crescere sotto molteplici punti di vista, anche in seguito all'entrata nel R.U.N.T.S. avvenuta nel dicembre del 2024.

Le attività all'estero si sono concentrate nei progetti già in corso in Togo e Senegal.

Togo: è proseguita l'attività di supporto alla scuola di musica inaugurata nell'aprile del 2022 e diretta dal maestro Abalò Akakpovi che negli anni è diventata vero e proprio centro culturale e di aggregazione per i ragazzi e le ragazze della zona di Kpalimè. Nel corso del 2025 la scuola è stata sostenuta nei lavori di pavimentazione che hanno consentito di utilizzare in modo più funzionale l'ampio spazio esterno. Sempre in Togo sono continuati i sostegni già intrapresi negli anni precedenti a tre giovani mamme in difficoltà accordando microcrediti per consentire loro di intraprendere piccole attività imprenditoriali. Nel 2025 è proseguito anche il progetto di assistenza sanitaria a favore delle donne detenute nel carcere di Kpalimè, spesso recluse per aver reagito a situazioni di violenza. Il sostegno consiste in un approvvigionamento periodico di generi di prima necessità e di materiale igienico sanitario per migliorare le condizioni delle celle e diminuire la possibilità di infezioni e malattie. Tutte queste attività sono state realizzate con fondi elargiti nel 2024 alla Maison sans Frontières, con cui l'ente collabora da anni e che provvede alla supervisione degli interventi.

Sempre in Togo è proseguito il sostegno alla scuola di cucito Aklala Batik, che offre vitto, alloggio e un percorso triennale di formazione professionale in sartoria e cucito a ragazze provenienti da tutto il Togo in situazioni di vulnerabilità perché vittime di violenza o svantaggiate. Al termine dei tre anni di studio alle ragazze, cui viene garantito anche supporto psicologico in caso di necessità, viene donata una macchina da cucire in modo che possano poi intraprendere in autonomia il loro percorso imprenditoriale. Musica Solidale nel 2025 ha sostenuto la scuola finanziando la retta annuale per otto ragazze con una donazione di euro 4.400.

Senegal: nel 2025 si è ulteriormente consolidato il progetto educativo della scuola costruita presso il villaggio di Keur Simbiri alla periferia di Dakar. La scuola accoglie più di cinquanta allievi ed è diretta da un referente locale, così come locale è l'intero corpo insegnante composto da quattro docenti. Nel corso dell'anno si è ottenuto l'allacciamento alla rete idrica ed elettrica, è stato acquistato un veicolo per le molteplici esigenze della scuola ed è stata costruita una nuova ala per ospitare la classe prescolare. E' stata inoltre garantita la retta annuale per il secondo anno ai quattordici bambini e bambine già sostenuti nel corso del 2024. Il Presidente di Musica Solidale si è recato presso la scuola sia a inizio 2025 che per la conclusione del primo anno scolastico a giugno. Il riscontro è stato ottimo ed è stato possibile anche conoscere le famiglie dei bambini supportati e conoscere le autorità locali.

La scuola è un importante traguardo per Musica Solidale, che mira ad offrire un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria per tutti, come previsto dall'obiettivo 4 dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Nel complesso il progetto è stato sostenuto con quattro bonifici per un totale di euro 14.100.

I progetti in Togo e Senegal vengono sostenuti interamente dalle donazioni di privati, che continuano a riporre fiducia in Musica Solidale anche grazie alle periodiche visite in loco del Presidente. La possibilità di rendicontare di persona le attività ai donatori, unite al reportage fotografico, rendono i donatori partecipi e coinvolti nei progetti e consolidano il legame con l'associazione.

Per quanto riguarda **Pattività in Italia** il 2025 è stato un anno importante che ha visto ampliarsi le iniziative e i progetti sul territorio veronese, che vado ad elencare.

Eventi culturali e formativi al Musica Solidale Lab

Il Musica Solidale Lab ha ospitato nel corso del 2025 numerose iniziative culturali gratuite, anche allo scopo di far conoscere l'associazione al territorio. Di seguito le più rilevanti:

- **“Ascoltare diventa più facile”**, incontro condotto dal Dott. Concetto Campo sulle applicazioni del Metodo Tomatis in ambito didattico e musicale;
- **“Io fui Giulietta”**, un omaggio alla figura di Eleonora Duse ideato e interpretato dalla socia Rossana Valier e inserito nella rassegna del Comune di Verona per la Giornata Internazionale dei diritti delle Donne;
- **“Suonami una storia”**, Concerto gratuito per famiglie realizzato dai soci dell'associazione;
- **Masterclass sulla didattica reticolare e le pratiche orchestrali inclusive**, condotta dal M° Andrea Gargiulo, direttore artistico di “MusicaInGioco”, progetto didattico sperimentale ispirato a “El Sistema” di A.J. Abreu;
- **Masterclass “Tecnica ed evoluzione dell'arco”**, condotta dal M° Glauco Bertagnin e rivolta a giovani studenti e studentesse di violino;
- **Mostra fotografica “Oltre, storie di confini e di infinito”**, realizzata dalla socia Pamela Coassin come omaggio all'associazione.

I concerti gratuiti e le iniziative culturali realizzati nel corso dell'anno hanno contribuito a far conoscere le attività dell'associazione sia all'estero che in Italia e restano fondamentali nel realizzare da un lato l'obiettivo di promuovere una cultura musicale accessibile a tutti e tutte, dall'altro far conoscere i progetti dell'associazione e avvicinare nuovi donatori.

La realizzazione dei concerti è resa possibile grazie all'apporto di quattro dei sette soci fondatori, musicisti professionisti che prestano la loro attività in modo volontario e gratuito a favore dell'ente.

Nel corso del 2025 si è intensificata l'attività dell'ente collegata a specifici progetti.

Progetto “Insieme tra musica e parole”.

Avviato ad agosto 2024, è proseguito fino a giugno 2025 per promuovere, da un lato, l'integrazione ed inclusione sociale di gruppi svantaggiati tramite la musica (soggetti economicamente deboli e migranti), dall'altro la qualità della vita di soggetti in situazione di fragilità o disabilità. Grazie a questo progetto un gruppo di 30 bambini e giovani nella fascia di età 4-19 anni, per la maggior parte con background migratorio, ha potuto ricevere lezioni e uno strumento in prestito gratuito. Con riferimento al secondo ambito di intervento si è portato lo spettacolo “Suonami una storia” in tre diverse strutture: il centro diurno per disabili “L'Officina dell'Aias”, l'Istituto Assistenza Anziani “Villa Monga” e l'Istituto Assistenza Anziani “Pia Opera Cicarelli”, sede di San Giovanni Lupatoto.

Questo progetto è stato sostenuto da fondi provenienti da un Bando del Fondo di Beneficienza Intesa Sanpaolo e da una liberalità di Agsm Aim.

Progetto “Crescere con la musica”

Il progetto ha realizzato tra aprile e dicembre 2025 laboratori di avvicinamento alla musica per un gruppo complessivo di cinquanta bambini e bambine ospiti di alcune strutture di accoglienza della Caritas e che frequentano il Doposcuola San Giuseppe Fuori le Mura e l'Emporio della Solidarietà di Borgo Venezia. Il progetto ha contribuito a ridurre lo svantaggio culturale e combattere la povertà educativa di bambini provenienti da famiglie fragili e vulnerabili o con difficoltà fisiche/psichiche attraverso la musica e ha

visto nascere una fruttuosa collaborazione con la Caritas Diocesana Veronese, che ha chiesto una prosecuzione delle attività nell'anno 2026.

Il progetto è stato realizzato grazie al contributo del Comune di Verona, Assessorato ai Servizi Sociali.

Progetto “La Musica per tutti”

Il progetto, da realizzarsi tra l'estate del 2025 e giugno 2026, ha come obiettivo quello di rendere la musica accessibile a tutti, in particolari a bambini e giovani con background migratorio o in situazione di fragilità socio economica, attraverso percorsi didattici a piccoli gruppi (corsi di strumento e canto). Per favorire l'avvio del progetto nel corso dell'estate 2025 sono stati svolti laboratori di avvicinamento alla musica a favore dei bambini del Centro Interculturale delle donne “Casa di Ramia” e si sono realizzati due open day. In questo modo si è potuti partire a settembre con più di quaranta bambini iscritti al progetto e si è potuto realizzare un primo saggio di Natale che ha riunito tutti i beneficiari e le rispettive famiglie in un bellissimo momento di condivisione e scambio di culture e tradizioni diverse.

Il progetto ha avuto il contributo del Fondo Carta Etica di UniCredit nonché del Comune di Verona, Assessorato alla Cultura.

Accanto a queste intense nuove attività progettuali nel 2025 è stata realizzata anche una mostra fotografica realizzata dai soci fondatori e la quinta edizione del **Concorso violinistico nazionale “Attilio Lonardi”**, che ha visto la partecipazione di numerosi giovani talenti e l'assegnazione del prezioso Marconcini del 1814 a Giorgio Abbadesse, che ora potrà suonare questo strumento di valore per un anno intero grazie alla generosità della famiglia Lonardi. Il concorso ha avuto il patrocinio gratuito dell'Assessorato alle politiche educative e scolastiche del Comune di Verona.

Il 2025 è stato anche l'anno in cui Musica Solidale è stata presente con un proprio desk informativo alle **Giornate della Didattica** organizzate dal Comune di Verona presso il Palazzo della Gran Guardia ad inizio di settembre e ha inoltre partecipato alla festa delle associazioni della prima circoscrizione del Comune, importante occasione di incontro e relazione tra realtà diverse che operano sul territorio.

Dal punto di vista della comunicazione, nel corso del 2025 è stata implementata la struttura del sito web dell'associazione ed è stata inviata mensilmente una newsletter al fine di tenere aggiornati i sostenitori e al contempo raggiungere un pubblico sempre più ampio.

Il 2025 è stato quindi un anno molto positivo, con importanti risultati raggiunti in cui si sono gettate le basi anche per le attività del 2026, che vedono l'associazione porsi come interlocutore di realtà istituzionali e del terzo settore.

C. Dati sugli associati e fondatori; partecipazione dei medesimi alla vita dell'ente

La seguente tabella illustra alcuni dati fondamentali in merito agli associati e alla loro partecipazione alla vita dell'ente.

Dati sulla struttura dell'ente ed informazioni in merito alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente	Dati	
	numero	%
Associati fondatori	7	---
Associati	7	---
Assemblee degli Associati tenutesi nell'esercizio	1	---
Associati ammessi durante l'esercizio		---
Associati receduti durante l'esercizio		---
Associati esclusi durante l'esercizio		---
Percentuale di Associati presenti in proprio alle assemblee	---	100%

Percentuale di Associati presenti per delega alle assemblee	---	
---	-----	--

D. Criteri applicati nella valutazione delle voci di rendiconto

I criteri di valutazione adottati sono coerenti con quelli approvati con appositi principi e raccomandazioni dall'Organismo Italiano di Contabilità con riferimento agli enti del terzo settore e, in mancanza ed ove compatibili, con i principi contabili adottati dal medesimo organismo in materia di bilanci delle società di capitali.

Il rendiconto è redatto nel rispetto del principio di cassa in funzione del quale ogni voce è valorizzata considerando l'incasso, per i proventi, e il pagamento, per gli oneri.

Alle voci di natura contabile evidenziate nel rendiconto e nella presente relazione sono attribuiti i significati, salvo ove diversamente precisato, di cui all'*Allegato I* del DM 5 marzo 2020.

E. I volontari, i dipendenti e i compensi degli organi dell'ente

Il numero di volontari di cui all'articolo 17 comma 1 del D.lgs. n. 117/2017 iscritti nel registro dei volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale per l'anno 2025 è di n. 11.

Oltre ai sette soci fondatori, l'associazione si è arricchita nel corso del 2025 di quattro nuovi volontari stabili che supportano le seguenti attività: segreteria della scuola di musica, supporto all'attività di *fund raising*, supporto all'attività didattica musicale e supporto alle attività amministrative.

L'ente non ha personale dipendente.

Tutti i volontari impiegati nell'attività dell'ente sono assicurati contro gli infortuni e le malattie connesse allo svolgimento dell'attività di volontariato, nonché per la responsabilità civile verso i terzi ai sensi dell'articolo 18 del D.lgs. n. 117/2017. L'onere dell'esercizio sostenuto dall'ente per i premi assicurativi conseguenti è pari ad € 574,58.

Sulla base dei dati a consuntivo è verificato il requisito di cui all'art. 36 del D.lgs. n. 117/2017 per il quale l'APS per lo svolgimento delle attività di interesse generale che la caratterizzano ha utilizzato un numero di lavoratori non superiore al cinquanta per cento del numero dei volontari o al cinque per cento del numero degli associati.

Nessun organo statutario dell'ente ha percepito alcun compenso per lo svolgimento della propria attività.

È assicurato il rispetto delle previsioni di cui all'articolo 14 comma 2 del D.lgs. n. 117/2017 tramite le modalità ivi previste.

F. Attestazione in merito alla destinazione dell'avanzo

L'ente non ha scopo di lucro e nel rispetto delle previsioni statutarie e dell'articolo 8 del D.lgs. n. 117/2017 l'avanzo di gestione è utilizzato per lo svolgimento dell'attività statutaria ai fini dell'esclusivo perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

G. Attività diverse e carattere secondario e strumentale delle medesime

Durante l'esercizio l'ente non ha esercitato attività diverse ai sensi dell'art. 6 del D.Lgs. n. 117/2017.

H. Erogazioni liberali e contributi da soggetti privati.

Le erogazioni liberali ricevute nel 2025 ammontano ad una somma complessiva di 37.545,86 euro mentre i contributi da soggetti privati (UniCredit) sono pari a euro 15.000 e i contributi di enti pubblici (Comune di Verona) pari ad euro 2.500. Entrambi questi contributi sono destinati al progetto culturale "La Musica per tutti", iniziato nel 2025 che terminerà a giugno del 2026. Solo le erogazioni in denaro effettuate tramite strumenti tracciabili possono godere delle previsioni, in presenza delle condizioni richieste, di cui all'articolo 83 del D.lgs. n. 117/2017.

L'Associazione ha effettuato erogazioni liberali per due progetti umanitari esteri: la Scuola di Cucito Aklala Batik in Togo rivolto a donne vittime di violenza è stata sostenuta con una donazione di euro 4.400 destinati al pagamento della retta annuale per otto allieve, e la Scuola elementare di Bambilor in Senegal, sostenuta con più donazioni per un importo complessivo di euro 14.100. I fondi sono stati utilizzati per dotare la struttura dell'allacciamento idrico ed elettrico, per il pagamento della retta annuale

di 14 allievi, per la costruzione di una nuova ala destinata alla classe prescolare e per l'acquisto di un veicolo per la scuola.

Verona 30/04/2026

Il Presidente
(*Ambrosini Alberto*)

A handwritten signature in black ink, reading "Alberto Ambrosini". The signature is written in a cursive style with a period at the end.